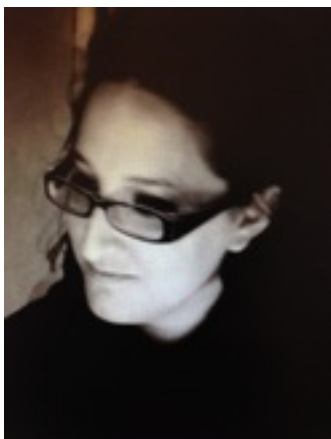


Carolina Pozzi



1978
Nazionalità Italiana

Esperienza lavorativa

Da maggio 2014

Where's Art

Co-fondatore del sito web *www.wheresart.net*, dedicato alla promozione dell'arte contemporanea a Roma

Da gennaio 2014

INDIPENDENZA, Roma

Direttore Artistico dello spazio espositivo.
Coordinamento delle mostre *Let's not jump into concrete* di Adriana Lara e *A PER ABISSO* di Clément Rodzielski

Novembre 2013

CAOS. Federico Zimatore

Curatore della mostra presso la Galleria 26 Piazza di Pietra, Roma

Da febbraio 2013 a novembre 2013

FAI - Fondo Ambiente Italiano, Venezia

Assistente Curatore della mostra **Time Lapse**, a cura di Bartolomeo Pietromarchi presso il Negozio Olivetti di Carlo Scarpa

Da novembre 2012 a novembre 2013

Padiglione Italia alla 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia

Assistente Curatore della mostra *vice versa*, a cura di Bartolomeo Pietromarchi

Da luglio 2010

MACRO – Museo d’Arte Contemporanea Roma

Coordinamento Curatoriale presso l’Ufficio Mostre

Coordinamento delle mostre:

- “FOTOGRAFIA, Festival Internazionale di Roma 2013”
- “Enel Contemporanea 2013”
- “Nagasawa. Ombra verde”, Hidetoshi Nagasawa, 2013
- “Streets of Rome and Other Stories”, Jimmie Durham, 2012
- “Sic Transit Gloria Mundi”, Mircea Cantor, 2012
- “Blitz” Marcello Maloberti”, 2012
- “Marco Tirelli”, 2012
- “Re-generation”, 2012
- “Casting Jesus”, Christian Jankowski, 2012
- “FOTOGRAFIA in collezione #2”, 2012
- “L’altra ego”, Giosetta Fioroni, Marco Delogu, 2012
- “FOTOGRAFIA, Festival Internazionale di Roma 2012”
- “Rome, a diary 2012”, Anders Petersen, 2012
- “After BlackBerry Paintings”, Miltos Manetas, 2012
- “Fori Romani”, Riccardo De Marchi, 2011
- “Destino comune”, Esther Stocker, 2011
- “Saluti da L’Aquila”, 2011
- “L’imperatrice Teodora”, Flavio Favelli, 2011
- “Glory II. Le lacrime dell’angelo”, Pietro Fortuna, 2011
- “La rivincita dell’angolo”, Carlo Bernardini, 2011
- “Drawing Space”, Antony Gormley, 2010
- “Hiker Meat”, Jamie Shovlin, 2010
- “Origine, Forma, Natura” – opere dalla collezione MACRO, 2010
- “Odissea dell’Homo Sapiens”, Mario Ballocco, 2010

Maggio 2011

Galleria La Giarina, Verona

Coordinamento curatoriale della mostra “**Criptando segni sul tessuto di un rizoma**”, Deniz Uster e Tom Harrup, a cura di Elena Forin

Coordinamento attività espositiva, traduzione testi dall’italiano all’inglese, editing catalogo.

Da febbraio 2009 a giugno 2010

CO2 contemporary art

Assistente di galleria

Gestione della clientela, organizzazione ufficio stampa, gestione partnerships, sponsorships ed offerte commerciali, assistenza alla curatela e al coordinamento delle mostre:

- o “Le sale dell’abbondanza”, Tiziano Lucci, a cura di Gianluca Marziani
- o “Sten&Lex”
- o “The Solo Show”, David Cerny
- o “Metaphysical Safari”, Yorgo Manis
- o “Pop Remixes”, TV Boy
- o “I tool U”, Gianni Politi
- o “Ghost Gifts”, Shadi Ghadirian
- o “TOYS”, group show, Festival dei 2 Mondi di Spoleto

Attività editoriale

Novembre 2013

CAOS. Federico Zimatore

- o **Curatela editoriale** del catalogo che accompagna la mostra

Maggio 2013

vice versa, Padiglione Italia alla 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, catalogo della mostra, Mousse, Milano 2013

- o Redazione delle **schede critiche** relative agli artisti

Maggio 2013

Federico Zimatore. CAOS, On the Moon – Galleria d'Arte, Roma

- o **Testo critico** che accompagna la mostra

Settembre 2012

Blitz, Marcello Maloberti, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma, catalogo della mostra, Quodlibet, Macerata 2012

- o Redazione delle **schede critiche** relative all'artista

2012-2013

Re-generation, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, catalogo della mostra, Quodlibet, Macerata 2012 (in via di pubblicazione)

- o Redazione del **testo critico** relativo a Gianni Politi

Settembre 2012

Elegia del male, in “**The Trip**”, N° 13, p.64.

- **Testo critico** relativo a Gianni Politi

2010 - 2012

Zona (settimanale), **CO2 contemporary news** (mensile),
Succo

Acido.net (website)

- Redazione di recensioni e testi critici
- Traduzione testi dall'italiano all'inglese e dall'inglese all'italiano

2010-2011

Coordinamento editoriale delle pubblicazioni per il
MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma:

- “**Drawing Space. Antony Gormley**”, Electa
- “**MACRO Summer**”, Jacob Hashimoto/João Louro/Jorge Peris/Aaron Young/Gilberto Zorio, Electa
- “**Jamie Shovlin. Hiker Meat**”. Marsilio
- “**Roma '50-'60. Guida alle architetture nelle fotografie di Oscar Savio**”. Electa
- “**Riccardo De Marchi. Fori Romani**”. Marsilio

Settembre 2010

Giovanni Ozzola. On the Edge, Istanbul – Proje4L Elgiz Museum of Contemporary Art, catalogo della mostra.

Coordinamento editoriale del catalogo, a cura di Elena Forin.

Istruzione e Formazione

2010 - 2011

Master in “**Curatore di arte contemporanea: metodologie e pratiche dell'organizzazione completa dell'evento artistico**”, Università La Sapienza di Roma

Diploma di master conseguito con la votazione di **110 e lode**.
Tesi di master: “**Lo spazio dell'arte: nuovi musei tra storia e architettura**”

Da febbraio ad aprile 2010

“**The Next Stop**”, educational sul management dell'arte contemporanea, Ara Pacis (RM)

Dal 2006 al 2009

C.d.L. Triennale in “**Comunicazione e Gestione nei Mercati dell'Arte e della Cultura**”, presso l'università IULM di Milano

Diploma di laurea conseguito con votazione di **110 e lode**.
Tesi di laurea: **“Il mercato dell’arte contemporanea: il ruolo delle gallerie private tra commercio e valore culturale”**

Dal 2001 al 2006

Liceo Linguistico “Alessandro da Imola”, Imola (BO)

Diploma di Maturità Linguistica, conseguito con la votazione di **100/100**

Competenze linguistiche

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

Capacità di lettura ECCELLENTE

Capacità di scrittura ECCELLENTE

Capacità di espressione orale ECCELLENTE

Certificazioni linguistiche University of Cambridge, ESOL examination: **Certificate of Proficiency in English (Level C2)**

Corsi di Lingua

- College of Musselburgh (Edimburgh, G.B.), 2002
- Devizes – Dauntseys School (G.B.), 2001

FRANCESE

Capacità di lettura ECCELLENTE

Capacità di scrittura BUONO

Capacità di espressione orale BUONO

Certificazioni linguistiche **DELFL scolaire niveau 2** (unitès a3-a4)

Corsi di Lingua Centre Méditerranéen d’études francaises – **Niveau B2**, 2004

SPAGNOLO

Capacità di lettura ECCELLENTE

Capacità di scrittura BUONO

Capacità di espressione orale BUONO

TEDESCO

Capacità di lettura *Pagina 5 - Curriculum vitae di Carolina Pozzi* **SUFFICIENTE** *Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo 196/2003*

Capacità di scrittura	SUFFICIENTE
Capacità di espressione orale	SUFFICIENTE
Certificazioni linguistiche	Fit in deutsch 2, A2 , Pradikat: sehr gut

Capacità e competenze informatiche

Sistema operativo **Windows** (2000, XP, Vista, 7) e **Mac OS**, applicazioni e software per la gestione di materiale audiovisivo, Microsoft Office, Internet Explorer, Google Chrome, Photoshop, Outlook Express, ecc...